# 't Zand / 1866

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouwe Visitatie

*Driebeukige neoclassicistische pseudo-basiliek met toren op het dak, gebouwd 1863 naar ontwerp van Th. Molkenboer. In het middenschip een gestuct tongewelf, in de door toscaanse zuilen op rechte kroonlijsten van het middenschip afgescheiden zijbeuken, vlakke plafonds. Hoogaltaar vermoedelijk door Louis Veneman.*

Kas: 1866

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel vertoont grote overeenkomsten met dat van het uit 1861 daterende Ypma-orgel in de Calvijnkerk te Baarn (deel 1858-1865, 153-155). Ook hier dezelfde indeling van drie ronde torens en relatief smalle vlakke velden met tegengesteld labiumverloop, dat in de bovenvelden een scherpere hoek vertoont dan in de benedenvelden. De meest opvallende overeenkomst is echter de vorm van de torenkappen met hun extra naar achter hellende geleding.

Het orgel in 't Zand is iets groter dan dat te Baarn, wat consequenties heeft voor de frontopbouw. In Baarn heeft alleen de middentoren zeven pijpen, de zijtorens moeten het met vijf pijpen doen.In 't Zand hebben alle drie torens zeven pijpen. De velden in Baarn bevatten alle vijf pijpen, in 't Zand ziet men in de benedenvelden zes pijpen en in de bovenvelden zeven.

In de decoratie ziet men gedeeltelijk dezelfde vormen, maar er zijn ook grote verschillen. Bovendien mist men in 't Zand de grote verfijning die het Baarnse front kenmerkt.

De stijlen zijn bij beide orgels op dezelfde manier tot pilasters getransformeerd, met een soort diamantkop halverwege. De kapitelen van deze pilasters hebben in hoofdzaak dezelfde vorm als in Baarn, maar wat grover uitgevoerd.

De consoles onder de torens zijn bij beide orgels vrijwel identiek. De blinderingen aan de pijpvoeten bestaan in 't Zand uit eenvoudige tootlijsten; deze decoratie heeft niets gemeen met de fraaie banden die op die plaats in Baarn zijn te zien. De lijsten tussen de etages van de velden vertoont een reeks golfranken. In Baarn ziet men die op die plaats ook, maar anders van opbouw. Aan de pijpuiteinden in de velden ziet men ook golfranken met hier en daar een bloemmotief. Overeenkomst met Baarn is er nauwelijks. Wat wel weer op het Baarnse orgel lijkt, is de versiering op de bovenlijsten van de velden. In beide gevallen ziet men weelderige bloemenslingers. De opbouw ervan is in Baarn logischer dan in 't Zand. De bovenblinderingen in de torens lijken in het geheel niet op die in Baarn. Daar een uiterste doorzichtigheid, bijna metalig, hier vlezige, plastische vormen. In de middentoren ziet men een rijk, maar wat onoverzichtelijk samenstel van vegetatieve voluutranken, met hier en daar een bloemmotief en een bescheiden druiventros. De vormen in de zijtorens zijn verwant, maar eenvoudiger. De torenkappen zijn versierd met eierlijsten. Dit is weer een overeenkomst met Baarn. In 't Zand ontbreken vleugelstukken. Of zij er ooit zijn geweest is niet vast te stellen.

Het orgel te Baarn had oorspronkelijk vrijwel zeker beelden op de torens, maar daarover is niets bekend. In 't Zand zijn de beelden er nog. In het midden Caecilia die haar kleine orgeltje naar beneden laat hangen. Een soortgelijk beeld vindt men bij het in 1856 gebouwde Vollebregt-orgel in de St-Victor in Noordwijkerhout (deel 1850-1858, 300-302). Beide beelden zijn vermoedelijk afkomstig van Louis Veneman. De iconografie gaat terug op een schilderij van Raffael uit 1516, thans in de Pinacotheek in Bologna. Op de zijtorens zijn bazuin blazende engelen te zien.

Een vergelijking tussen deze beide Ypma-orgels is bijzonder interessant. Het snijwerk van het Baarnse orgel is van een grote verfijning en transparantie en roept een oudere stijlperiode in herinnering. Dat van 't Zand is vleziger, grover zo men wil en typerend voor de tijd van ontstaan. Men kan hier zien hoe men uitgaande van een eender basisconcept toch tot een geheel ander resultaat kan komen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 236.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Z.p.[Oude Wetering], 1990, 182.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Orgelnummer 1868

## Historische gegevens

Bouwers

1. L.S. Ypma

2. B. Pels

Jaren van oplevering

1. 1866

2. 1920

Dispositie volgens contract 1864

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (I)*  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Quintfluit  Speelfluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  3'  2'  8' |

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

B. Pels 1920

. orgel schoongemaakt, hersteld en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal

. dispositiewijzigingen:

. HW – Cornet D 3 st., + Bourdon 16' (C-f op pneumatische kegellade)

BW – Quintfluit 3', - Dulciaan 8', + Aeoline 8', + Célèste 8'

Ped + Subbas 16' (tr Bourdon 16' HW)

Jos. Vermeulen 1966

. orgel hersteld

. windladen gerestaureerd; pijpstokken van telescoophulzen voorzien

. windvoorziening vernieuwd

* mechanieken gerestaureerd en deels vernieuwd; pneumatische tractuur Ped vervangen door elektrische

. elektropneumatische lade aan Ped toegevoegd voor tonen fis-d1

. ondertoetsen handklavieren opnieuw belegd; registeropschriften deels vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW – Bourdon 16', + Cornet D 3 st; Trompet 8' vernieuwd

BW – Aeoline 8', - Célèste 8', + Salicet 4', + Dulciaan 8'

Ped + Gedekt 8' tr

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Bourdon  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet  Speelfluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16'  8' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1866) met twee regulateurs (1966)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Prestant 8'. Van dit laatstgenoemde register zijn C-Gis gedekt en A-H open.